Торгомян Виктория Степановна

Преподаватель иностранного языка

    ОГБПОУ «Костромской автотранспортный колледж»

г. Кострома

**Усиление эффективности аудирования через музыкальную терапию**

**Аннотация**

*Данная статья раскрывает ценность новаторства в развитии навыков аудирования. Любой метод хорош, если он улучшает качество знаний учащихся. Аудирование тоже может быть в разных формах. Одна из этих форм – музыкальная. Представленная статья указывает на необходимость разрушения стандартов. Она доказывает, что данная форма аудирования может быть эффективна как для учащихся школ, так и для студентов средне-специальных учреждений.*

Аудирование (слушание) является одной из сложнейших составляющих языка. Если чтение и говорение легче осваиваются, то аудирование требует больших усилий и энергетических затрат. Учащийся должен практиковаться в этом каждый день, чтоб достичь желаемого результата. Но проблема в том, что учащимся не интересна эта область языка. Конечно, многое зависит от преподавателя.

В настоящее время некоторые преподаватели пытаются сломать шаблоны, чтоб заинтересовать студентов – обращаются к музыкальной терапии. Изучение иностранного языка посредством музыкальных заданий вызывает огромный энтузиазм у учащихся.

В моей практике я часто прибегаю к такого рода заданиям. Каждый раз меня вдохновляет мысль о том, что я буду искать композиции, которые логически могут быть связаны с лексической, или грамматической темой урока. Вашему вниманию я хотела представить примеры из своего собственного опыта.

1) Самыми распространёнными являются лексические задания на вставку слов с подсказкой и без.

1. A **vacation** in a **foreign** 1… **“I’m in the ARMY now” Status QUO**  
Uncle Sam does the best he 2….  
**You're in the 3… now  
Oh, oh, you're in the army now**

2. Now you remember what

the 4… said  
Nothing to do all day but stay in 5…  
**You're in the army now  
Oh, oh, you're in the army now**

3. You be the 6… of the neighborhood  
Nobody knows that you 7…   
for good

4. Smiling faces as you wait to 8…   
But once you get there no one 9… a damn

5. Hand 10…. flying over your head  
**Missiles** flying over your 11…   
If you want to 12… get out of bed  
  
6. Shots **ring out** in the dad of 13…   
**The sergeant** calls: stand up and 14…   
  
7. You've got your **orders** better shoot on 15…   
Your finger's on the 16…   
But it don't seem 17…   
  
8. Night is falling and you just can't 18…   
Is this 19… or reality  
 Данная композиция очень хорошо сочетается с занятием, посвящённым Дню Защитника Отечества.

2) Мозаика (расставить слова в предложении в правильном порядке, или можно совершить ту же самую операцию только с предложениями)

**She said baby, Can't you see (a) “Baby, you can drive my car” the Beatles**

Baby, you can drive my car **(b)**

And maybe I love you **(c)**   
But you can do something in between **(d)**   
Asked a girl what she wanted to be **(e)**  
Yes I'm gonna be a star **(f)**  
I wanna be famous, a star on the screen **(g)**

Baby, you can drive my car **(h)**

Такое задание требует сосредоточенности и быстрой реакции со стороны учащихся.

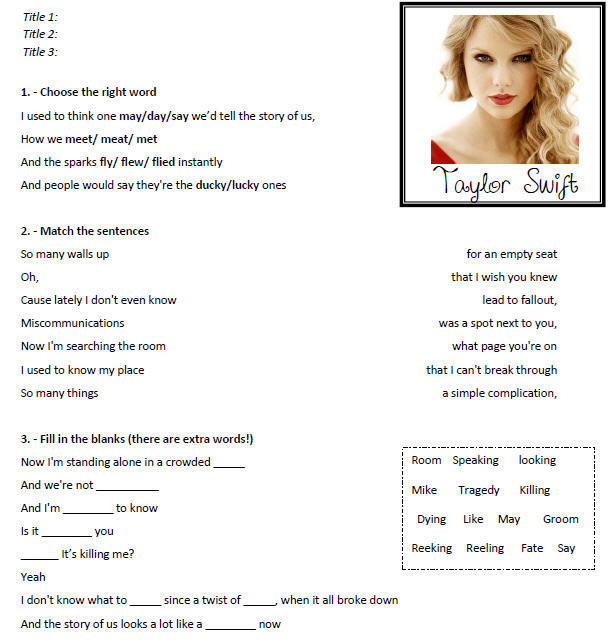
3) Выбрать правильное слово из предложенных, соотнести начало предложений к подходящей концовкой.

I.**I** cansee **1……………..сlearly / nearly** now the rain is gone.  
I can see all **obstacles** in my**2**…………………….. .  
Gone are the dark **3…………….** that had me blind.  
It’s gonna be a bright (bright)  
bright (bright) **4…………….** day.  
It’s gonna be a bright (bright)  
bright (bright) sunshiny day.

I think I can make it now the **5……………….rain / pain** is gone.  
All of the bad feelings have **6……………….. appeared / disappeared.**  
Here is that **7……………………….** I’ve been praying for.  
It’s gonna be a bright (bright)  
bright (bright) sunshiny day.

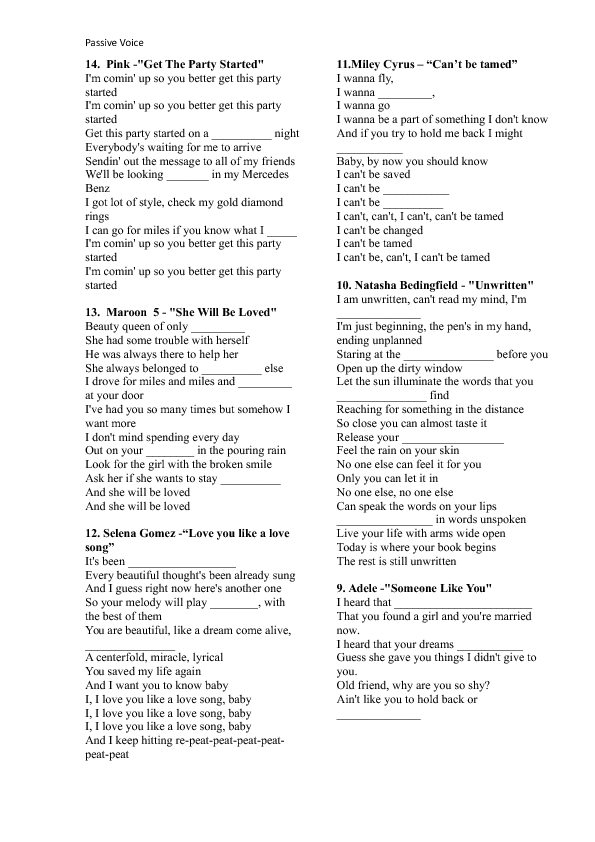
**(ooh…) Look all around, there’s 8…………………. but blue skies.  
Look straight ahead, there’s nothing but blue skies.**

II.You might think I'm **9………………….**  
To hang around with you  
Or maybe you think I'm **10…………………….**  
To have somethin' to do  
But I **11………… think / sink** that you're wild  
Inside me is some **12…………………**  
You might think I'm **13………………….**  
Or maybe it's untrue  
You might think I'm crazy  
All I want is you  
You might think it's **14………………….political / hysterical**



4) Поиск грамматических структур

Задание – послушать 6 отрывков из разных композиций, заполнить пропуски, найти формы страдательного залога и подчеркнуть их; прокомментировать случаи употребления.



Все эти вышеперечисленные композиции должны вытекать из темы урока, либо быть её частью. Например, вы строите грамматический урок. Тема его – Present Perfect. Можно взять для разбора в самом начале занятия песню Адель “Hello”, в которой много фраз, содержащих это грамматическое время. В таком случае, урок будет построен от частного к общему.

**(Present Perfect – theory + practice)**

**I.Hello, it's me**  
I was **wondering** if after all these **1** ………..you'd like to meet  
**To go over** **2**……..  
They say that **time's supposed to heal** ya  
But I ain't done **3**…………….. **healing**  
  
Hello, can you4……………me? ***SEE / HEAR***  
I'm in California **5**………………..about who we used to be **DREAMING / CRYING**  
When we were younger and **6**………….. **FREE/ PRISON**  
I've forgotten how it felt before the world **7**…………….. at our feet **FELL / THINK**  
There's such a difference between us  
And a million miles  
**(REFRAIN – ПРИПЕВ)**  
**8………………. from the other side   
I must have 9………………… a thousand times  
To tell you I'm sorry for everything that I've 10………………  
But when I call you never seem to be 11…………………..  
Hello from the outside  
At least I can say that I've 12……………….  
To tell you I'm sorry for 13………………… your heart  
But it don't matter. It clearly doesn't tear you apart 14……………………**  
II. And it's no secret that the both of us (… )

I hope that you're well (…………)

Hello, how are you?(………)

Are running out of time (………)  
Did you ever make it out of that town where nothing ever happened?(……….)  
It's so typical of me to talk about myself. I'm sorry (………….)

В заключение мне бы хотелось добавить, что все вышеперечисленные задания повысили интерес учащихся к изучению иностранного языка. Поскольку я уже 3 года работаю в системе СПО, очень хорошо пониманию значимость эффективного метода преподавания данной дисциплины. Учащиеся ССУЗОВ требуют не меньше внимания, чем школьники. Но музыкальное аудирование одинаково полезно как для тех, так и для других. Его польза заключается в том, что улучшается внимание и слух.

Современное образование требует инновационных технологий, которые сломают шаблоны и улучшат качество знаний. Я готова и дальше совершенствоваться в своей методике и рисковать. Несмотря на то, что не все образовательные учреждения принимают новшества, я буду продолжать продвигать новаторские методики, основываясь на опыте, полученном в Англии (г. Дарэм), и, опираясь на собственные знания.

**Список использованной литературы**

1. И.П. Агабекян «Английский язык для ССУЗОВ», ООО «Проспект», 2009г.

2. В.П. Кузовлев «Английский язык» Москва «Просвещение» 2009г.

3. Газеты “Moscow news,” “1 сентября”